

Рец. на: Р.Г. Гагкуев, А.В. Репников. Великая Революция 1917 года: иллюстрированная летопись. М.: Эксмо; Яуза, 2017. 224 с., ил.

Aleksandr Golubev

(Institute of Russian History, Russian Academy of Sciences, Moscow)

Rec. ad op.: R.G. Gagkuev, A.V. Repnikov. Velikaya Revoliutsiia 1917 goda: illustrirovannaya letopis'. Moscow, 2017

DOI:

Новая книга двух исследователей, давно и плодотворно занимающихся историей великой «Красной смуты», принадлежит к довольно оригинальному жанру. Сами авторы вполне обоснованно назвали её «иллюстрированной летописью». Это определение справедливо вдвойне: «летописный» характер задан структурой книги — изложение идёт по месяцам, охватывая весь 1917 год, при этом иллюстрации (рисунки, фотографии, карикатуры и проч.) явно преобладают над текстом. Правда, более точен был бы подзаголовок «политическая иллюстрированная летопись», поскольку сюжеты, связанные с борьбой за власть, преобладают и в тексте, и в иллюстрациях.

Именно жанр книги ставит рецензента перед трудной задачей. Можно анализировать авторский текст, соглашаться, полемизировать, дополнять, но как спорить с фотографией или картиной? Конечно, и тут имеются существенные нюансы, касающиеся, например, отбора иллюстраций, но ведь принято учитывать прежде всего то, что в книге есть, а не то, чего в ней нет...

Авторы, по их собственному признанию, постарались отойти от оценочных суждений о событиях и деятелях революции и дать читателю возможность самому поразмышлять о произошедшем в 1917 г. По большому счёту, им это удалось. Текст книги весьма взвешенный, объективный, здесь нет новых фактов или концепций (главная её новизна — оригинальный визуальный ряд), но избранный жанр ничего подобного и не предполагает.

Для авторов очень важна мысль известного философа И.А. Ильина о том, что видеть в революции просто результат заговора — «это всё равно, что объяснять болезнь злокозненно сговорившимися бактериями и их всеисильностью... бактерии не причина бо-

лезни, они только её возбудители; причина в организме, его слабости». Это высказывание приводится в книге дважды — в предисловии и в главе о февральских событиях (с. 36).

Как уже отмечалось, основные темы и текста, и иллюстративного ряда — политические. В «летописи» практически не нашла отражения революционная повседневность, лишь чуть-чуть затронута культурная жизнь. Конечно, нельзя объять необъятное, и всё же жаль, что эти аспекты не привлекли внимания авторов. Великая революция (а авторы настаивают на этом определении, и с ними нельзя не согласиться) — явление не только политическое, оно затрагивает все стороны жизни человека и общества.

Книга Гагкуева и Репникова определённо «петроградцентрична», что вполне объяснимо, так как все главные события 1917 г. происходили именно в Петрограде. Однако — раз это не оговорено ни в заглавии книги, ни в предисловии — читатель вправе ожидать большего внимания к происходящему в огромной и разнообразной России, переставшей быть империей, но на протяжении нескольких месяцев официально ещё не являвшейся и республикой.

Помимо хронологического, в издании применяется и проблемный подход. Для каждого месяца выделяются несколько сюжетов, которые представляются авторам наиболее важными. Как правило, их выбор не вызывает возражений, хотя, конечно, многие значительные события, факты, проблемы неизбежно остаются при этом в стороне.

В главе о январе («Накануне потрясения») освещается предреволюционная ситуация. В частности, небольшой раздел, состоящий почти исключительно из фотографий, посвящён Николаю II в семье и на фронте; упомянуто и об убийстве Распутина, произошедшем ещё в декабре 1916 г.

Февральская глава «Революция», разумеется, рассказывает о перевороте в столице, затем — о происходившем в стране, о первых солдатах новой власти и революционном искусстве. При этом на восстание в Петрограде отведено 10 страниц (5 разворотов), произведения искусства, среди которых безоговорочно доминируют карикатуры, — 12 (6 разворотов), а двум остальным разделам — всего по 2 страницы.

В марте речь идёт про «Крушение самодержавной России» и основное внимание уделено победе революции, отречению Николая II и его карикатурным изображениям, революционному Петрограду.

Апрель авторы характеризуют как «Медовый месяц революции». Здесь представлены такие разделы, как «Первый герой революции» (А.Ф. Керенский), «Революция шагает по стране», «Символы новой России». В последнем особенно впечатляют проекты формы для народной милиции, подготовленные известными художниками. Л. Бакст изобразил шута в невероятных шароварах, похожего на персонажа из «Принцессы Турандот», И. Билибин — стрелца с бердышом, Д. Бурлюк — нечто совершенно неопределимое. И, наконец, С.Я. Кишинёвский (вообще-то работавший обычно в классической манере) представил своеобразный шарж на городского со зверским лицом и почему-то с зонтиком. Некоторое недоумение вызывает название четвёртого раздела — «Революционная карикатура». Ведь практически все разделы данной главы в значительной, если не преобладающей, степени состоят именно из карикатур.

Для мая авторы книги избрали в качестве основной тему «Армия революции», особо выделив военное руководство, деятельность Керенского на посту военного и морского министра, заём Свободы. И вновь отдельный раздел «Фронт и тыл в карикатуре» представляет сатирическую графику (впрочем, здесь это оправдано). Глава «Июньская катастрофа» рассказывает о подготовке, ходе и неудаче июньского «наступления Керенского» и положении в стране.

Неудивительно, что в центре следующей главы «Большевики рвутся к власти» — выступление 3—4 июля в Петрограде и «дело» Ленина. Тут особенно любопытны антибольшевистские (чаще даже собственно антиленинские) карикатуры, в том числе принадлежавшие известнейшим и в советское время карикатуристам, таким как Дени (В.Н. Денисов) или Б.И. Антоновский.

Глава «Корниловщина» охватывает несколько эпизодов августа 1917 г. — московское Государственное совещание, командование армии и её ударные части, и, наконец, корниловское выступление. Здесь, пожалуй, выглядит избыточным раздел о командовании — он занимает всего один разворот, который мог бы быть объединён с сюжетом об ударных частях под общим заголовком «Ситуация в армии» или «Изменения в армии».

В сентябре главной темой становится провозглашение Российской республики — созыв Всероссийского демократического совещания, возникновение «Предпарламента», или Временного совещания, созданного для контроля за деятельностью правительства и подготовки выборов в Учредительное собрание. Следующий раздел, включающий всего две страницы, содержит карикатуры на власть и социал-демократов. Опять-таки, они вполне вписываются в предыдущую часть. Наконец, сообщается о «быховских узниках» — группе военных, оказавшихся после разгрома «корниловщины» в Быховской тюрьме. Хотя сама по себе эта история достаточно изучена, авторы книги нашли интересные (и малоизвестные) фотографии. Правда, вызывает недоумение первая фраза раздела: «Судьба Л.Г. Корнилова и его единомышленников была плачевна» (с. 164). Действительно плачевной оказалась участь верховного главнокомандующего Н.Н. Духонина, убитого в ноябре 1917 г., и ряда других генералов и адмиралов, не входивших в число «быховских узников». Корнилов же и его единомышленники — А.И. Деникин, С.Л. Марков, Г.М. Ванновский, И.Г. Эрдели, А.С. Лукомский, И.П. Романовский и др. — в ноябре 1917 г. вышли из тюрьмы и стали организаторами и активными участниками Белого движения (с. 201).

Глава «Великая, Октябрьская, Социалистическая» посвящена захвату власти большевиками и первому составу советского правительства. Достаточно подробно рассказано в ней и о боях в Москве. Особенно впечатляют фотографии, на которых показаны разрушения в историческом центре города, в том числе в Кремле.

Ноябрь 1917 г. представлен авторами как «пролог гражданской войны». Правда, первый раздел «Братания на фронте», казалось бы, говорит об обратном, но за ним уже следует «Начало гражданского противостояния» — первые антибольшевистские выступления в различных регионах страны и

становление Белого движения.

Завершает книгу глава «Последний шанс на гражданский мир», состоящая из двух разделов, посвящённых деятельности Совета народных комиссаров и выборам в Учредительное собрание. По уже устоявшейся традиции авторы считают итоги выборов неудачными для большевиков, которые намного отстали от эсеров (примерно 40 и 25% голосов). Но, во-первых, за РСДРП(б) проголосовали крупные города и армия, а именно ими определялась судьба революции и страны. И, во-вторых, основным их результатом всё же явилась безоговорочная победа партий социалистической ориентации (эсеров, большевиков, меньшевиков), получивших в целом свыше 80% голосов.

В конце книги помещён краткий список источников и литературы, который, как оговаривают авторы, не претендует на полноту, перечисляя лишь наиболее значимые монографии и публикации документов. Тем не менее в него попало и несколько статей, в том числе посвящённых частным вопросам.

Как ни странно, в книге сравнительно мало внимания уделено личностям — в ней нет ни кратких биографических справок, ни характеристик даже крупнейших фигур (исключение составляет А.Ф. Керенский, чья деятельность освещена достаточно подробно). Стремясь уйти от оценок, авторы под многочисленными цитатами (которые

зачем-то выделены тёмно-красным цветом, что сильно затрудняет чтение), ставят ничего не говорящее определение «политик» — политик Ленин, политик Шульгин, политик Милюков... Конечно, все они занимались политикой, но если читатель знает, кто такой Шульгин, подобное «пояснение» излишне, а если встречает эту фамилию впервые, то и не сможет понять место данного лица в политическом спектре. Лучше уж было указать хотя бы их партийную принадлежность — большевик Ленин, кадет Милюков, монархист (или националист?) Шульгин. Кстати, иногда авторы так и поступают, цитируя, например, «анархистку М.И. Корн» (с. 13).

Среди иллюстраций преобладают групповые и «массовые» (демонстрации, митинги, похороны) фотографии, порой довольно однообразные. Нередко на одном развороте помещены два похожих снимка — групповые портреты членов Временного правительства (с. 52—53) или членов Совнаркома (с. 206—207). У карикатур часто отсутствует имя художника или ссылка на издание, в котором они были опубликованы.

Но все эти замечания носят частный характер. В целом книга получилась, и авторов можно поздравить с несомненной удачей. Она станет хорошим пособием и для учащихся, школьников и студентов, и для преподавателей — опять-таки, и в школе, и в высшем учебном заведении.

Владислав Голдин

Рец. на: Россия и Финляндия: от противостояния к миру. 1917—1920. Сборник документов / Отв. сост. М.В. Зеленов; сост. Н.А. Лысенков и др. М.: Научно-политическая книга; Политическая энциклопедия, 2017. 502 с.

Vladislav Goldin

(Northern (Arctic) Federal University, Arkhangelsk, Russia)

Rec. ad op.: Rossiya i Finlyandiya: ot protivostoyaniya k miru. 1917—1920. Sbornik dokumentov. Moscow, 2017

DOI:

Рецензируемый сборник является первым в России документальным изданием, охватывающим сложнейший период в российско-финляндских отношениях — от становления независимости Финляндии до заключения 14 октября 1920 г. мирного до-

говора в Юрьеве и обмена ратификационными грамотами (31 декабря того же года). В предисловии указаны публикации, посвящённые российско-финляндским отношениям, вышедшие ранее в Финляндии, США и Великобритании. Далее перечислены