

ского форума д-р Э.-Й. фон Штудниц рассказал, как логика дипломатической деятельности и личные убеждения привели Шуленбурга в ряды участников заговора против Гитлера, а также о планах Шуленбурга пойти на контакт с советским руководством во время войны. Редактор отдела журнала «Новая и новейшая история» Б.Л. Хавкин дал научное определение понятию «Соппротивление» и рассмотрел антигитлеровский заговор 20 июля 1944 г. как часть общеевропейского движения Соппротивления. Докладчик на основе изучения новых документов пришел к выводу о том, что Шуленбург, как и некоторые участники заговора против Гитлера из числа военных, был сторонником ориентации на Восток – заключения мира с СССР и возобновления взаимовыгодных германо-советских отношений.

В рамках третьего тематического блока «Частная библиотека графа Ф.В. фон дер Шуленбурга в российских собраниях: книговедческие и архивные исследования» выступили генеральный директор Культурного фонда земель (ФРГ) И. Пфайффер-Пёнциген, заведующая отделом редкой книги ВГБИЛ К.А. Дмитриева, заведующая отделом редкой книги зональной научной библиотеки Воронежского государственного университета (ЗНБ ВГУ) Г.С. Ланцузская. Обсуждалась проблема книговедческого описания сохранившихся фрагментов частной библиотеки Шуленбурга, книги из которой в настоящее время рассеяны по фондам разных российских библиотек. Известно о сохранившихся 153 томах в ВГБИЛ, ГПИБ и ЗНБ ВГУ. По итогам исследований при финансовой поддержке Культурного фонда земель (ФРГ) был издан каталог «Книги из частной библиотеки графа Фридриха Вернера фон дер Шуленбурга в московских библиотеках», презентация которого прошла в рамках «круглого стола». Представляя каталог, г-жа И. Пфайффер-Пёнциген подчеркнула, что это «результат успешного сотрудничества российских и германских коллег, что позволяет надеяться на развитие и продолжение совместных исследований, связанных с поиском, изучением и сохранением книжных собраний, разрозненных в связи с трагическими событиями Второй мировой войны».

В дискуссии приняли участие: Е.Ю. Гениева, А.О. Чубарьян, И.Ф. Максимычев (Институт Европы РАН), Б. Бонвеч (директор Германского исторического института в Москве), Э.-Й. фон Штудниц, Б.Л. Хавкин, И. Монок (директор Национальной библиотеки им. Сечени, Венгрия) и другие.

В заключительном слове П.В. фон дер Шуленбург высказал пожелание опубликовать материалы «круглого стола» на немецком и русском языках. Этому изданию обещана финансовая поддержка со стороны семьи Шуленбург и Фонда «20 июля 1944 г.». В главном здании ВГБИЛ в торжественной обстановке была открыта выставка «Граф Фридрих Вернер фон дер Шуленбург. Дипломат и человек».

**К.А. Дмитриева,
Н.Н. Зубков, кандидат филологических наук
(Всероссийская государственная
библиотека иностранной
литературы им. М.И. Рудомино)**

«Круглый стол» по истории политической карикатуры

1 декабря 2009 г. в рамках постоянного междисциплинарного семинара по истории взаимовосприятия культур в Институте российской истории РАН (ИРИ РАН) прошел «круглый стол» «Мир в зеркале политической карикатуры», организованный Центром по изучению отечественной культуры. В нем приняли участие представители ИРИ РАН, МГУ им. М.В. Ломоносова, РГГУ и других научных учреждений Москвы.

Во вступительном докладе «Политическая карикатура как исторический источник: постановка проблемы» к.и.н., руководитель Центра по изучению отечественной культуры ИРИ РАН А.В. Голубев отметил, что в российской историографии политическая карикатура лишь недавно стала объектом для исследований в качестве самостоятельного исторического источника. Он подчеркнул, что карикатура может быть использована не только для изучения истории пропаганды, журналистики или политической истории. В широком смысле карикатура – это источник познания мира, формирования его визуальных образов. Как и фотография, карикатура формирует образ Другого (в данном случае неважно, союзника или противника). Но отличие карикатуры заключается в том, что она предоставляет своему зрителю уже готовый образ.

Д.и.н. *И.С. Рыбаченок* (ИРИ РАН) рассмотрела основные особенности карикатуры рубежа XIX–XX вв. на примере коллекции карикатур и гравюр, собранной выдающимся французским коллекционером и журналистом Д. Гран-Картере. Особенный интерес для коллекционера представляли карикатуры на немецкого канцлера О. Бисмарка. Любопытно, что российская карикатура того времени была почти неизвестна западному читателю – в коллекции Картере можно найти всего лишь несколько экземпляров, взятых из журнала «Стрекоза».

К.и.н. *Л.В. Жукова* (МГУ) рассмотрела тематические и сюжетные особенности русских лубочных картин времен русско-японской войны 1904–1905 гг. Она отметила, что начало XX в. стало золотым временем для русского лубка, периодом его становления как массового культурного инструмента. Основные проблемы, отраженные в лубке, – проблема российской самоидентификации, противостояние европейского и азиатского миров, борьба «большого» (России) и «малого» (Японии). При этом образы не оставались неизменными – так, например, в 1904 г. японец изображался немного звероподобным и нецивилизованным, но уже в 1905 г. в лубке появился европеизированный японец.

Доклад д.филос.н. *И.В. Кондакова* (РГГУ) был посвящен советской карикатуре в журнале «Огонек» в 1920–1930-х гг. Советская поэтическая сатира в это время развивалась в жанре фельетона, очерка, фотографии и фотоколлажа. Карикатурные рисунки предстают в образе иллюстраций, сопровождающих художественные произведения (повести и рассказы), очерки, фельетоны. Первоначально на международные темы в «Огоньке» публиковались работы иностранных карикатуристов, редко – работы Б. Ефимова, Ю. Ганфа, Л. Соифертиса. По мнению исследователя, причина малого интереса к карикатуре в «Огоньке» заключалась в том, что его главный редактор М. Кольцов считал журнал строгим, аналитическим изданием, опирающимся на факты, а не на их интерпретации.

В докладе *А.В. Голубева* «Советская политическая карикатура межвоенного периода» было охарактеризовано отличие советской карикатуры от зарубежной. Советские работы были ориентированы на массового читателя, а не только на образованный класс. Основными достоинствами карикатуры были злободневность и острота. Так, например, в 1926 г. карикатура стала поводом для дипломатической ноты, посланной правительством Великобритании советскому полпреду в этой стране.

В сообщении аспиранта ИРИ РАН *Т.А. Мухаматулина* «Гражданская война в Испании глазами советской карикатуры» рассматривался прикладной аспект изучения карикатуры как одного из источников по истории восприятия. На основе статистики было подчеркнуто важное место, которое занимала испанская тематика в карикатуре 1936–1939 гг. В докладе д.и.н. *В.А. Невежина* (ИРИ РАН) «Польша в советской карикатуре 1939–1941 гг.» было показано значимое место Польши в ряду других стран, отображаемых в советской политической карикатуре. Автор обратил внимание на интересное совпадение образов советской и немецкой национал-социалистической пропаганды в отношении Польши и констатировал неуважение советских карикатуристов по отношению к традиционным польским символам.

В завершение «круглого стола» его участники констатировали: накоплен опыт, достаточный для проведения двухстороннего исследования советской и западноевропейской карикатуры с выявлением общих образов, сюжетов, противоречий (подобное исследование недавно вышло применительно к российской и польской карикатуре¹). Интерес участников обсуждения вызвала проблема «обратной связи» – мало известно, как воспринималась карикатура. Подчеркивалось, что практически не была затронута тема соотношения рисунка и текста на карикатуре, что необходимо исследования в области «дешифровки» тех смыслов, которые вкладывались в карикатуру. Был затронут также вопрос о том, почему для политической карикатуры, переживший период расцвета в течение почти всего XX в., сейчас наступили не лучшие времена. По мнению исследователей, это связано как с появлением новых каналов массовой коммуникации (телевидение, Интернет и др.), так и с изменением форм и методов политической пропаганды. По материалам «круглого стола» будет подготовлен сборник статей.

**Т.А. Мухаматулин, аспирант
(Институт российской истории РАН)**

Примечание

¹ *Де Лазари А., Рябов О.В.* Русские и поляки глазами друг друга: сатирическая графика. Иваново, 2007; *De Lazari A., Riabow O.* Polacy i Rosjanie we wzajemnej karykaturze. Warszawa, 2008.