

## О подготовке свода древнерусских лапидарных надписей

Глубокоуважаемые авторы и читатели журнала «Российская история»!

Надписи, к какому бы времени они ни относились, бесспорно, являются одним из важнейших массовых исторических источников, доносящих до нас «живые голоса» прошлого. Существуют прекрасные общие и региональные своды надписей античной эпохи, являющиеся незаменимыми помощниками многих поколений историков. Изданы региональные своды раннехристианских надписей. Во многих государствах Западной и Южной Европы разработаны и осуществляются национальные программы по изданию сводов надписей Средневековья и раннего Нового времени. Бурное развитие вычислительной техники и Интернета позволяют создавать и делать максимально доступными базы данных по надписям и электронные эпиграфические словари. Однако надписи Древней Руси все еще остаются не объединенными в рамках единого свода. Идея создания такого свода давно осознана в отечественной науке. В последние полвека делались весьма удачные попытки создания сводов древнерусских надписей, но они охватывали, как правило, материалы, ограниченные определенным периодом и типом группы (датированные надписи XI–XV вв., памятники прикладного искусства XV – первой трети XVI в., граффити Софии Киевской и Софии Новгородской). Поэтому одной из существенных задач древнерусской эпиграфики на современном этапе является создание общего свода надписей.

Университет Дмитрия Пожарского при участии Центра археологических исследований Главного управления охраны памятников г. Москвы и исторического факультета Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета начинает научный проект по сбору и изданию свода древнерусских надписей (*Corpus Inscriptionum Regni Moscovitarum*). На начальном этапе планируются сбор и издание свода надписей конца XV – начала XVIII в., вырезанных на белокаменных плитах, крестах, а также валунах. Именно на этом направлении древнерусской эпиграфики в последнее время, благодаря многочисленным исследованиям и публикациям, созданы наиболее благоприятные условия для научного прорыва в создании корпуса надписей, отвечающего мировым научным стандартам. В этом длительном проекте мы рассчитываем на помощь всех, кто интересуется памятниками родной старины. Каждый, приславший фотографии и описания памятников эпиграфики, соответствующие данной инструкции, будет включен в состав авторов-составителей свода.

Существующие методики описания надгробий мало учитывают их специфику как памятников эпиграфики и не касаются других типов надписей – например, строительных, на различных типах крестов и т.п. Единых правил публикации древнерусских эпиграфических памятников, которые отвечали бы современным требованиям, до настоящего времени не сложилось. Данная инструкция по фиксации и описанию древнерусских лапидарных эпиграфических памятников разработана на основе правил, действующих при публикации памятников античной лапидарной эпиграфики, однако учитывает опыт и специфику исследования древнерусских надписей.

**Формальное описание.** При описании древнерусских эпиграфических памятников большое значение имеет описание типа и местоположения надписи.

1. Описание начинается с географической привязки надписи: указываются названия области, района, населенного пункта, монастыря, храма или некрополя.

2. Затем определяются тип памятника (надгробная плита, плита-вставка, крест), материал (белый камень, валун), форма (прямоугольная, трапециевидная, количество концов у креста).

3. Далее указывается расположение плиты – на стене храма или иного сооружения (очень важно указать соответствие стены сторонам света), на некрополе (при этом для определения, расположена ли надгробная плита над погребением или нет, важно указать направление строк эпитафии в соответствии со сторонами света), во вторичном использовании (например, в фундаменте).

4. Следующий этап – определение размеров памятника. Учитываются три главных параметра – длина, ширина и высота. У надгробных плит из известняка обязательно промериваются ширина и высота в головах и ногах. У надгробий на валунах – ширина и высота в головах, в центре и в ногах. У плит-вставок, как правило, для измерений доступны только высота и ширина. У белокаменных крестов измеряются высота, длина древка и перекрестий и их ширина. В случае, если надгробия и кресты дошли в поврежденном виде, указывается количество фрагментов, максимальные длина, ширина и высота каждого.

5. При описании надписи отмечаются ее местоположение (на боковой или верхней грани плиты), количество строк, измеряются высота каждой строки и расстояние между ними.

6. При наличии узора представляется целесообразным дать его краткое описание. Описываются расположение узора на памятнике, тип узора – мелкие треугольники («волчий зуб»), сочетание мелких и крупных треугольников, плетенка, растительный узор, наличие клейм и боковых тяг, измеряется ширина орнамента.

**Фотофиксация надписи.** Фотографии должны дать максимально полное представление об эпитафическом памятнике. Главное условие – идеальная четкость и контрастность. Фотографируется общий вид памятника и сама надпись. Надписи фотографируются только фронтально! Важно следить за тем, чтобы надпись (или ее часть) не была закрыта тенью. Если на боковых гранях надгробия имеется орнамент, лучше всего сделать фотографию памятника с угла так, чтобы были видны две грани с орнаментом. Если надпись имеет большие размеры, целесообразно сделать фотографии ее нижней и верхней частей. Цифровая фотография должна иметь максимальное разрешение. Фотографии, сделанные с помощью мобильного телефона, не принимаются.

Фотографии и описания надписей следует присылать Александру Григорьевичу Авдееву (avdey57@mail.ru) с темой «Свод надписей» и отметкой о подтверждении прочтения письма. В письме нужно сообщить фамилию, имя, отчество, контактные данные. В случае возникновения трудностей методического и практического характера по этому же адресу можно получить необходимую консультацию. Надеемся на поддержку и помощь научных, музейных и религиозных учреждений, высших учебных заведений, краеведов и любителей отечественных древностей. Ход подготовки Свода будет освещаться в сборнике «Вопросы эпиграфики», издающемся под эгидой Университета Дмитрия Пожарского.

**А.Г. Авдеев, кандидат исторических наук**  
(Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет)

## СОДЕРЖАНИЕ

### К 150-летию Великой реформы

<b>Медушевский А.Н.</b> – Великая реформа и модернизация России .....	3
<b>Горская Н.И.</b> (Смоленск) – Свободный крестьянин перед мировым и волостным судом (местная юстиция в 1860–1880-х гг.).....	28
<b>Корелин А.П.</b> – Аграрный сектор в народнохозяйственной системе пореформенной России (1861–1914 гг.).....	42
<b>Давыдов М.А.</b> – Статистика землеустройства в ходе Столыпинской аграрной реформы (1907–1915 гг.).....	56
<b>Нефедов С.А.</b> (Екатеринбург) – К дискуссии об уровне потребления в пореформенной и предреволюционной России.....	73
<b>Белянин Д.Н.</b> (Кемерово) – Переселение крестьян в Сибирь в годы Столыпинской аграрной реформы.....	86

### Статьи и сообщения

<b>Пономарева И.Г.</b> – Боярское окружение московского великого князя Василия Васильевича в 1425–1432 гг. ....	96
<b>Беляков А.В.</b> (Рязань) – Крещение служилых Чингисидов в России XVI–XVII вв. ....	107
<b>Мезин С.А.</b> (Саратов) – Петр I, Лейбниц и Сперанский.....	115

### Историография, источниковедение, методы исторического исследования

<b>Никитин Н.И.</b> – Военные реформы в Сибири XVII века: полный провал или относительный успех?.....	121
<b>Мельцин М.О.</b> (Санкт-Петербург) – Первое русское издание «Записок» князя П.В. Долгорукова.....	129
<b>Шевырин В.М.</b> – «Весь Шипов» в свете исторического исследования.....	136