

Примечания

¹ Белоусов С.В. Провинциальное общество и Отечественная война 1812 года (по материалам Среднего Поволжья). Пенза, 2007.

² Участие Саратовской губернии в Отечественной войне 1812 года. Саратов, 1912.

³ См.: Саратовская губерния глазами пленных Великой армии: К 200-летию Отечественной войны

1812 года. Саратов, 2009; Тотфалушин В.П. Волжские пленники (Саратовский край глазами ветеранов Великой армии). К 200-летию Отечественной войны 1812 года. Саратов, 2011.

⁴ Кучумова Л.И. Государственно-церковная политика по отношению к старообрядчеству на рубеже 1850–1860-х гг. (По документам Вологодской духовной консистории) // Мир старообрядчества: Книга, традиция, культура. М.; Бородулино, 1996. Вып. 3. С. 133.

А.А. Подмазо. Образы героев Отечественной войны 1812 г. Военная галерея Зимнего дворца. М.: Русские витязи, 2012. 864 с., ил.

В 2012 г. наша страна торжественно отмечает 200-летний юбилей Отечественной войны 1812 г. Трудно переоценить то значение, которое события 1812 г. и последовавшие за ними Заграничные походы русской армии 1813–1814 гг. оказали на Россию в военном, политическом, общественном и культурном планах. Трехлетняя военная эпопея изменила историю почти всех европейских государств. Для многих память о ней и сегодня является основополагающей частью национального самосознания.

В честь событий и участников этих героических страниц российской истории сооружено немало различных памятников – триумфальные арки, монументы, бюсты, мемориальные доски, памятные знаки, церкви-памятники, часовни украшают улицы и площади различных населенных пунктов России и иностранных государств, по которым прошла война. Но есть один уникальный памятник войне 1812–1814 гг. – Военная галерея Зимнего дворца, входящая ныне в экспозицию Государственного Эрмитажа. Несомненно, это самый величественный памятник той героической эпохе, достойный по своему масштабу ее грандиозности. Этот беспримерный пантеон генералов, «покрытых славою чудесного похода и вечной памятью двенадцатого года», создавался как живописное свидетельство триумфа российской армии. Но, помимо политической составляющей, портретная генеральская галерея, воспетая А.С. Пушкиным, сразу же стала важнейшим объектом отечественной культуры.

Военная галерея, в которой размещено 329 погрудных портретов российских генералов, принимавших участие в военных действиях в 1812–1814 гг., либо получивших генеральский чин за отличие в этой войне, не имеет аналогов в мире. Помимо погрудных в галерее находятся конные портреты императора Александра I, прусского короля Фридриха-Вильгельма III и австрийского императора Франца I, ростовые портреты вел. кн. Константина Павловича, фельдмаршалов М.И. Голенищева-Кутузова, М.Б. Барклая де Толли и А. Веллингтона. Многие образы героев той эпохи дошли до нашего времени только благодаря императору Александру I, повелевшему запечатлеть в одинаковом формате всех генералов, принимавших участие в войне 1812–1814 гг.

Этот уникальный живописный памятник и рассматривается в книге А.А. Подмазо «Образы героев Отечественной войны 1812 г. Военная галерея Зимнего дворца». Автор – известный историк, специализирующийся на изучении командного состава, истории и структуры русской армии первой половины XIX в. Тематика Военной галереи не раз освещалась им на научных конференциях, посвященных Отечественной войне 1812 года¹.

Военная галерея является важнейшим, можно сказать, знакомым объектом отечественной культуры. Во все времена она находилась под пристальным вниманием военных историков и искусствоведов. О галерее издано множество альбомов и иллюстрированных изданий, написаны многочисленные научные статьи и монографии. Казалось бы, в этом уникальном

собрании, составляющем жемчужину Государственного Эрмитажа, не должно быть никаких белых пятен. На самом деле в истории строительства Военной галереи, создания и бытования ее портретов, в определении их авторства и даже изображенных персонажей существует много загадок, поскольку в предшествующих трудах о Военной галерее, как правило, приводились только биографические сведения изображенных в галерее генералов и изредка – краткая информация о создании галереи.

С некоторыми загадками мне самому довелось столкнуться двенадцать лет назад², когда была обнаружена и устранена путаница с галерейными портретами генералов Зассов, Аргамаковых, Розенов и Паленов. Я очень рад, что те мои статьи заинтересовали А.А. Подмазо, который серьезно и целиком занялся этой проблемой. На основе изучения многих архивных документов он фактически заново воссоздал историю создания галереи и дал ответы на большинство вопросов. Кроме того, ему удалось развенчать многие домыслы, вроде импорта из Англии идеи создания галереи или популярного киномифа об изъятии из нее портрета декабриста С.Г. Волконского. На все эти версии даны четкие, документально подтвержденные разъяснения.

Очень интересным является авторский анализ темы, почему портрет того или иного генерала попал или нет в Военную галерею. В советское время этот вопрос рассматривался слишком политизировано. Доходило до того, что некоторым боевым генералам вообще отказывали в ратных заслугах. Зато для генералов, не попавших в Военную галерею, сочинялись надуманные связи с декабристами и царская опала.

Конечно, доблесть, значимость, военные таланты и личные качества генералов разнились. На всякой войне бывают награждения непричастных и наказания невиновных. Действительно, в Военной галерее помещены портреты менее половины генералов, участвовавших в походах 1812–1814 гг. В книге впервые приводится список всех выявленных гражданских, военных и морских чинов первых пяти классов по Табели о рангах (что соответствует

генеральским чином в армии), участвовавших в Отечественной войне 1812 г. и в Заграничных походах 1813–1814 гг., либо получивших генеральский чин за отличие в этой войне и не попавших в Военную галерею, что позволит значительно расширить пантеон российской славы эпохи 1812 года. Подробное изучение А.А. Подмазо того, как составлялись списки генералов, заказывались и исполнялись их портреты, убедительно опровергает политическую подоплеку отсутствия в галерее тех или иных персонажей. На самом деле было многое – и неосведомленность людей, составлявших списки (особенно в отношении отставных генералов, воевавших в составе ополчений), и утрата документов, и фамильная путаница, и личная неприязнь, и плохая работа чиновного аппарата, и неблагоприятное поведение некоторых генералов после войны, и потеря ими репутации в обществе, и много чего еще. Но вот чего не было, так это «декабристского следа», который реально повлиял только на судьбу портрета С.Г. Волконского. Уже написанный портрет разжалованного за участие в военном мятеже генерала так и не был помещен в галерею при ее открытии в 1826 г. и попал в нее только более 70 лет спустя, когда отношение к декабристам изменилось.

А вот «царская опала», из-за которой портреты некоторых генералов не были написаны для Военной галереи, как это на основании архивных документов убедительно показал в книге А.А. Подмазо, касалась только тех генералов, которые находились под судом за различные преступления. Даже написанный и помещенный в 1826 г. в Военную галерею портрет генерал-майора А.А. Ласкина в 1829 г. за жестокое обращение генерала со своими крепостными из галереи был изъят.

С привлечением многочисленных архивных документов и опубликованных материалов в книге проведено уточнение датировок всех портретов, находящихся в Военной галерее, причем в большинстве случаев с точностью до месяца. Ранее при публикации портретов обычно указывались только даты работы Джорджа Доу в России (1819–1829 гг.). Автором активно использованы возможности историко-предметного метода атрибуции.

При этом выяснилось много интересных деталей, раскрывающих особенности выполнения столь масштабного заказа. В книге приводятся подробные сведения о наградах и служебной карьере изображенных генералов, которые впервые публикуются в столь комплексном виде. Они тоже являются результатом изучения и проверки многих документов, что делает труд полезным справочным пособием для историков, специализирующихся на исследовании персоналий русской армии, и искусствоведов, занимающихся изучением портретной живописи и атрибуцией портретов неизвестных генералов первой половины XIX в. Проведенный А.А. Подмазо анализ изображений на портретах Военной галереи, с точки зрения униформологии и фалеристики, позволил по-новому взглянуть на многие известные ранее портреты и внес коррективы в применение историко-предметного метода при атрибуции портретов. В ходе работы было выяснено, что многие умершие до создания галереи генералы изображены в мундирах, которые они не могли носить, поскольку те были введены после их смерти. Многочисленные ошибки в изображениях наград и деталей мундиров, выявленные автором книги на галерейных портретах, поставили перед историками и искусствоведами вопросы о причинах появления подобных ошибок на портретах, заказанных императором для своего дворца. Особенно странно видеть ошибки на портретах, сделанных в царствование императора Николая I, известного своим педантизмом к мельчайшим деталям униформы. Уточнение датировки портретов из Военной галереи, а также изображенных на них мундиров и орденов, позволит использовать полученные результаты при подготовке музейных каталогов и других научных изданий, в которых имеются портреты из Военной галереи.

Очень интересными являются ранее неизвестные факты из истории сооружения галереи, освещенные на основании вводимых в научный оборот архивных документов. В книге используются и впервые публикуются дневник художника Г.Г. Чернецова, написавшего известную картину «Военная галерея Зимнего дворца», отчеты архитектора К. Росси о

сооружении зала для галереи и другие документы. А.А. Подмазо не только приводит историю создания Военной галереи и отдельных портретов и их бытования, но и полемизирует с авторами предыдущих сочинений о галерее, исправляя ошибки и неточности, допущенные ими. Поражает разнообразие рассмотренных в книге аспектов и объем привлеченных автором источников по столь «узкому» вопросу, каким является Военная галерея Зимнего дворца. А.А. Подмазо ставит и пытается ответить на вопросы, которые раньше не поднимались по отношению к Военной галерее и к портретам, находящимся в ней.

Перспективным является и начатый А.А. Подмазо поиск возможных прототипов для портретов из Военной галереи. Значительная часть генералов, чьи портреты находятся в галерее, не дожили до ее создания, и поэтому не могли быть нарисованы с натуры. Тогда Инспекторский департамент Главного штаба обращался к родственникам и знакомым умерших генералов, чтобы те присылали портреты покойных для копирования в галерейном формате. Предложения присылать портреты для копирования также публиковали в газете «Русский инвалид». Отставные и находящиеся на службе в отдаленных от Петербурга местах генералы, которые по состоянию здоровья, в силу занятости или из-за финансовых затруднений не могли прибыть в Петербург в мастерскую Дж. Доу для рисования с них портретов, также стали посылать имевшиеся у них портреты в Инспекторский департамент Главного штаба для снятия копий в галерею с просьбой вернуть их по истечении надобности. Анализ биографий генералов и документов об истории изготовления их портретов, проведенный автором книги, показывает, что не менее 86 портретов в Военной галерее, несомненно, должны иметь прототипы, послужившие для их изготовления. Пока автору удалось найти лишь малую часть из этих портретов-прототипов. Поиск осложняется тем, что в результате исторических катаклизмов, постигших Россию в XX в. (революция и две мировые войны), многие портреты оказались безымянными, и потребуются значительные усилия историков и искус-

ствоведов, чтобы вернуть имена изображенным на них персонажам.

Не менее интересным и перспективным является поиск авторских повторений портретов, находящихся в Военной галерее. В силу различных причин многие портреты работы Дж. Доу оказались рассредоточенными по разным музеям (не только России, но и зарубежья) и частным коллекциям. Некоторые из них имеют авторскую подпись, хотя в галерее только около трети портретов (114 из 329) имеют подпись Доу. Выявление и изучение повторений галерейных портретов может привести, как это убедительно продемонстрировал А.А. Подмазо на некоторых обнаруженных им портретах, к неожиданным открытиям, поскольку изображения на разных портретах иногда отличаются деталями.

Еще одним, ранее неисследованным аспектом, который лишь немного затронут в книге, является изучение разновидностей литографий, сделанных в середине XIX в. с портретов Военной галереи для издания «Император Александр I и его сподвижники в 1812, 1813, 1814, 1815 годах»³. А.А. Подмазо в книге лишь обозначил проблему, изучение которой может привести к очень интересным результатам.

К сожалению, рецензируемое издание не полностью освещает все возможные загадки, которые ставит перед исследователями Военная галерея. А.А. Подмазо и сам в тексте отмечает, что тот или иной вопрос пока еще не до конца раскрыт и требует дополнительного изучения. Однако, несмотря на это, в целом книга является очень важной и своевременной рабо-

той, которая, безусловно, станет одним из самых интересных и заметных изданий в череде юбилейных проектов.

А.В. Кибовский,
кандидат исторических наук,
министр Правительства Москвы,
руководитель Департамента культур-
ного наследия города Москвы

Примечания

¹ Подмазо А.А. «Толпою тесною художник поместил сюда начальников народных наших сил...» (К вопросу об отборе генералов для написания портретов в Военную галерею Зимнего дворца) // Отечественная война 1812 года и российская провинция в событиях, человеческих судьбах и музейных коллекциях. Малоярославец, 2006. С. 287–297; *он же*. Кругом «плащи, да шпаги...» (К вопросу об авторских повторениях генеральских портретов из Военной галереи Зимнего дворца) // Отечественная война 1812 года. Источники. Памятники. Проблемы. М., 2007. С. 231–252; *он же*. Загадочное изображение Военной галереи // Отечественная война 1812 года. Источники. Памятники. Проблемы. Можайск, 2009. С. 416–428; *он же*. Фалеристический анализ портретов из Военной галереи Зимнего дворца // Отечественная война 1812 года и российская провинция в событиях, человеческих судьбах и музейных коллекциях. Малоярославец, 2009. С. 273–282; *он же*. Униформологический анализ портретов из Военной галереи Зимнего дворца // Бородино в истории и культуре. Можайск, 2010. С. 281–291; и др.

² Кибовский А.В. Прогулки по Эрмитажу. Загадки Военной галереи Зимнего дворца // Цейхгауз. 2001. №1(13). С. 18–21; №3(15). С. 28–29; *он же*. Загадки Военной галереи Зимнего дворца. (Судьба и портрет генерал-майора Н.Д. Мякинина) // Эпоха 1812 года. Исследования. Источники. Историография. II. Труды ГИМ. Вып. 137. М., 2003. С. 139–144.

³ [Михайловский-Данилевский А.И., Висковатов А.В.] Император Александр I и его сподвижники в 1812, 1813, 1814, 1815 годах. Военная галерея Зимнего дворца. Т. 1–6. СПб., 1845–1849.

Л.Л. Ивченко. Кутузов. М.: Молодая гвардия, 2012. 494 с., ил. (Жизнь замечательных людей)

Вышедшая в 2012 г. в серии «Жизнь замечательных людей» книга Л.Л. Ивченко является одним из самых полных исследований жизни и деятельности М.И. Кутузова. Написана она прекрасным языком и содержит немало сведений, не привлекавших еще внимание историков. В первых главах много говорится о вре-

мени формирования взглядов и личности Кутузова, довольно подробно рассказано о его родителях. С большой осторожностью Ивченко рассматривает вопрос о дате рождения Михаила Илларионовича, который вызывает споры среди исследователей. Приводя их доводы, автор предоставляет читателю самому оценить убедительность