

одежды. Они детально описали процесс складывания ведомственных институтов, пытавшихся решить проблему создания советской моды как некоего социально-эстетического и организационно-экономического феномена. В эту систему, судя по данным обширного приложения к книге, входило более 50 республиканских и региональных Домов моделей (с. 481–482), а также почти 20 научно-исследовательских организаций, трудившихся на ниве моды (с. 483).

По мнению авторов, в 1960–1980-х гг. в стране существовала система модной индустрии (с. 109). К числу модернизационных признаков, зафиксированных в советском культурно-бытовом пространстве, можно отнести секуляризацию брачно-семейных отношений, отмену запретов аборт, внедрение в быт автоматизации, а теперь, благодаря исследованию Журавлёва и Гронова, и создание индустрии модной одежды. Безусловно, многие процессы перемен в сфере повседневности в СССР и западных странах были асинхронны. Но в целом, как обоснованно утверждают авторы, «Советский Союз 1960–1980-х годов, несомненно, был современным обществом» (с. 480).

Ольга Жукова: Традиционно женская тема глазами мужчин

*Olga Zhukova (Moscow University for humanities, Russia):
A «feminine» topic through the eyes of men*

Многогранная тема советской моды интересна сегодня многим, но большинство занимающихся ею не могут избавиться от пренебрежительно-ироничного отношения к «совку». Исследовательский труд С.В. Журавлёва и Ю. Гронова по сути является посвящением старшему советскому поколению. Авторы предлагают взглянуть на сам феномен советской моды с уважением к его создателям и к целым поколениям наших сограждан, которым приходилось, несмотря на перманентный дефицит потребительских товаров, проявлять чудеса изобретательности, чтобы выглядеть модно и стильно. Уникальность монографии еще и в том, что традиционно женская тема моды препарируется здесь авторами-мужчинами, которые представляют две научные дисциплины – историю и социологию.

Рядовые потребители модной продукции не всегда догадывались, какую сложную технологическую цепочку прошла вещь, прежде чем оказаться в их гардеробах. А вот авторам монографии удалось, привлекая редкие архивные документы и широкий круг разнообразной литературы, проследить процесс от создания лекала до внедрения модели в массовое производство, рассказать о непростом механизме ведомственных систем моделирования одежды в нашей стране, оценить функциональность этого механизма.

С задачей одеть людей советская промышленность в основном справлялась, но каждому желающему одеться модно и индивидуально приходилось прилагать для этого особые усилия, обращаясь в ателье индпошива и к частным портным. Ориентироваться при этом приходилось на журналы мод, которые выходили в СССР с 1920-х гг., причём их выпуск не прерывался даже в годы Великой Отечественной войны. Авторы привели в качестве иллюстрации обложку журнала «Костюм и пальто» за 1942 г., напоминающую боевые плакаты тех лет. На первом плане – девушка-санитарка: костюм в стиле милитари, чехол для противогаза, бинокль. Санитарная сумка, повязка и косынка на голове с красным крестом. При этом фигура её отбрасывает совсем другую тень – женственный силуэт в изящном пальто и шляпке.

Вдумчивым читателям книга оставляет возможность долго и много размышлять над предложенной темой. Как удавалось нашим бабушкам и мамам несмотря на дефицит тканей, ниток, фурнитуры быть отчаянными модницами, о чем свидетельствуют пожелтевшие фото в наших семейных альбомах? Какие плюсы и минусы были у «моды по плану»? Почему фактор моды был недооценен властью, что повлекло за собой проигрыш СССР в «гонке потребления»? Выживут ли в ближайшем будущем небольшие и редкие ателье, пережившие переход к рыночной экономике? Почему не в моде нынче журналы мод? Что может предложить нынешнему потребителю современная российская текстильная и лёгкая промышленность, казалось бы, освободившаяся от оков плана?

Юлия Демиденко: Такая странная советская мода...

*Yulia Demidenko (State Museum of the history of Saint Petersburg):
That bizarre Soviet fashion...*

Книга С.В. Журавлёва и Ю. Гронова «Мода по плану: История моды и моделирования одежды в СССР, 1917–1991», выпущенная Институтом российской истории РАН, интригует сразу – как названием, так и определением – «научное издание». За написание истории моды в СССР пока никто не брался, предварить её ссылкой на «научность» никто не догадывался. Многие авторы до сих пор сомневаются, была ли в СССР мода, уместно ли сам термин применять к тому, что происходило в Советском государстве в области производства и потребления продукции разных видов швейного производства – от крупных промышленных предприятий до портных-индивидуалов. Охватить проблемы формирования, развития, распространения моды за 70 лет советской власти, историю моделирования, производства, торговли – задача более чем амбициозная. А чётко артикулировать и уж тем более проанализировать глубинные различия между условно «западным» (капиталистическим) и «восточным» (социалистическим) функционированием не только институтов моды, но даже просто систем производства и распространения соответствующих тенденций ещё никому не удалось, хотя немалый интерес к таким сюжетам уже обозначен, например, в исследованиях Дж. Бартлетт²³. Всё это «обрекает» книгу на читательский интерес, тем более что авторы в самом начале заявляют о принципиальной новизне издания, называя его трудом историка и социолога, отличающимся от традиционного «искусствоведческого» подхода. Впрочем, поскольку они не утруждают себя дефинициями, о сути нового подхода (как, впрочем, и старого) можно только догадываться.

Безусловно, самая ценная часть работы – та, где речь идёт о послевоенном периоде. В ней авторы активно привлекают материалы партийных и государственных документов, архивные дела, связанные с деятельностью Общесоюзного дома моды, Всесоюзного института ассортимента изделий лёгкой промышленности и культуры одежды, личные архивы деятелей московских моделирующих организаций и т.п. Эти исследования Журавлёва и Гронова в основном уже известны специалистам благодаря публикациям в журнале «Историк и художник»²⁴. Они одни могли бы составить содержание

²³ Бартлетт Дж. Указ. соч.

²⁴ Журавлёв С., Гронов Ю. Власть моды и советская власть: История противостояния // Историк и художник. 2006. № 1(7).